

テーマ 3

人文学

言語学・語学

心理学

文学

教育学

テーマ3. 人文学

タイトル一覧

	ページ
言語学	
45 第二言語習得	105
心理学	
46 世の中の暗記法	107
47 NO COLOR NO MEAL	109
48 気持ちよく目覚められる音とは？	111
49 ゲシュタルト崩壊について	113
50 体感時間	115
51 バウムテストの正確性	117
文学	
52 「城の崎にて」を読んで	119
53 和歌と日本の様子	121
54 英語小説を翻訳する	123
教育学	
55 集中できる学習環境	125
56 より良いオンライン学習とは	127
57 中学一学年から高校二学年の五年間におけるSense of coherence 首尾一貫感覚の 変化傾向と関連要因の検討	129
58 新型コロナウイルスが変えた学校教育とは	131
59 成績上げの方法	133

第二言語習得

－日本人が習得しやすい第二外国語は韓国語－

研究者 2年1組2番 阿部くるみ
2年1組3番 平沢美空

1. 研究目的（問題意識）

グローバル化が進む社会で多くの言語を話せることは強みであるから、第二言語を習得したいと思ったから。研究の目的は第二言語として習得しやすい言語を調べ、習得方法を工夫してより早く言語を習得する。

第二言語とはその人が母語（第一言語）を習得した後に、あらためて学習し使用することができるようになった母語（第一言語）以外の言語。

これらの表より日本人にとって韓国語が第二言語として最適だと考えられる。

▶難易度の表を見せて習得したいと思った言語のアンケート結果(複数回答有)

2. 現状（先行研究の分析）

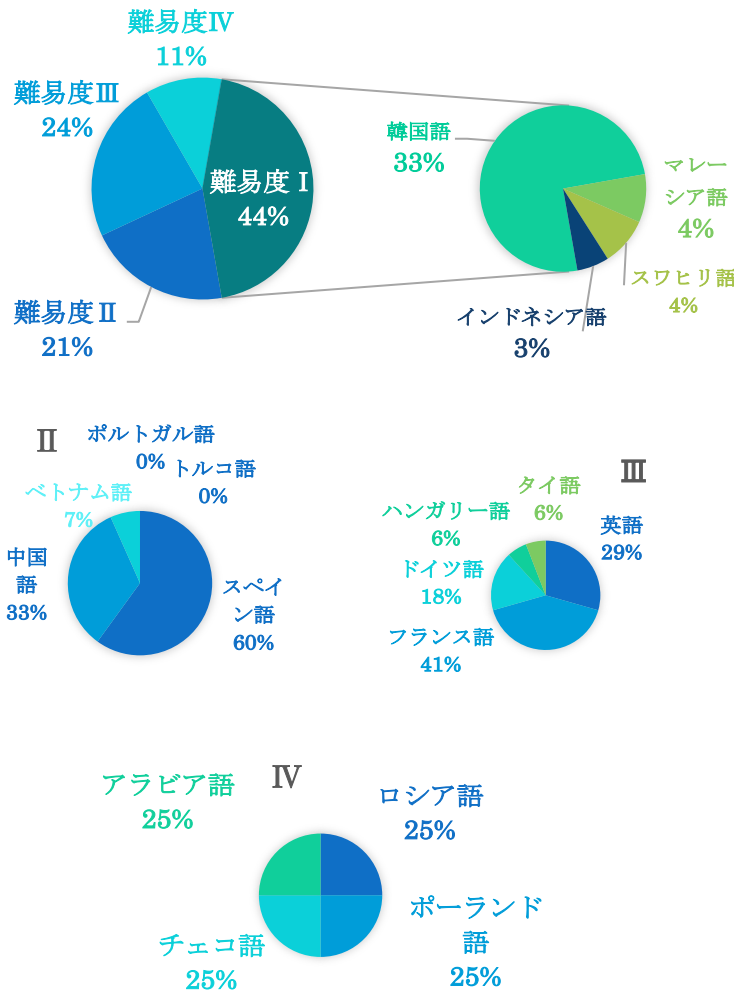
(1) 第二言語習得としておすすめの言語比較

言語には4つのポイントが日本人にとって他言語を習得するときにかかる時間の差の原因になっている。

- ・発音（母音、子音、日本語にない発音、周波数帯の違いなど）
- ・文字（文字の特徴、単語のルーツなど）
- ・言語の構造（文法上の違い、文化・思考からくる語順・文法構造の違いなど）
- ・話すスピード（1分間に話す単語数の違い）

難易度		日本人の場合	アメリカ人の場合
比較的 易しい 言語	I	韓国語、インドネシア語、マレーシア語、スワヒリ語	フランス語、ドイツ語、イタリア語、スペイン語、ポルトガル語、スワヒリ語
	II	スペイン語、ポルトガル語、トルコ語、中国語、ベトナム語	ギリシャ語、インドネシア語、ヒンディー語、マレーシア語、ウルドゥー語
比較的 難しい 言語	III	英語、フランス語、ドイツ語、ハンガリー語、タイ語	チェコ語、ハンガリー語、ロシア語、トルコ語、ベトナム語、タイ語
	IV	ロシア語、ポーランド語、チェコ語、アラビア語	日本語、中国語、韓国語、アラビア語

習得したい言語



● 世界の母語人口（上位20言語）

順	母語人口	順	母語人口
1	中国語 (885)	11	ウー語 (91)
2	英語 (400)	12	ジャワ語 (75)
3	スペイン語 (332)	13	韓国・朝鮮語 (75)
4	ヒンディー語 (236)	14	バンジャブ語 (73)
5	アラビア語 (200)	15	テルグ語 (73)
6	ポルトガル語 (175)	16	フランス語 (72)
7	ロシア語 (170)	17	マラータ語 (65)
8	ベンガル語 (168)	18	タミル語 (65)
9	日本語 (125)	19	イタリア語 (57)
10	ドイツ語 (100)	20	広東語 (55)

注：

単位：100万人

4 ヒンディー語にウルドゥー語も含む

11 ウー語（呉語）は長江下流地域、浙江省を中心に使用される言語

出典：The Penguin FACTFINDER (2005)

アンケートの結果、難易度が高い中でも難易度IIIの英語、フランス語の人気は高かった。それらを除いて考えると難易度が低い順番に人気が高いと言える。これらの結果から言語取得の難易度は習得したいと思う言語の選択に関連していると思われる。

(2) 韓国語の特徴

(表2) 日本語と似ている単語

日本語	ハングル	読み	注意	주의	チュウイ
家族	가족	カジョク	到着	도착	トチャク
約束	약속	ヤクソク	移動	이동	イドン
無料	무료	ムリョ	準備	준비	チュンビ
有料	유료	ユリョ	遅刻	지각	チガク
料理	요리	ヨリ	理由	이유	イユ
調味料	조미료	チョミリョ	無視	무시	ムシ
気分	기분	キブン	満足	만족	マンジョク
記憶	기억	キョク	簡単	간단	カンダン

韓国語は昔漢字語だったため漢字由来の単語が今も多く日本語と発音が似た単語が多い。そのため韓国語を学習したことがない人でも聞き取れる単語がある。また韓国語は日本語同様敬語があり、活用の仕方が少なく覚えやすい。

→(1)(2)より日本人にとって韓国語が習得しやすく身近な言語であり、最も学びやすくまた学びたい言語である事が分かる。

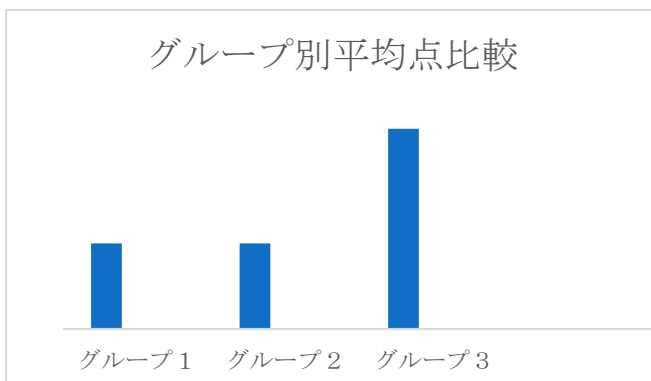
3. 研究方法（研究手法）

・方法

韓国語未学習者を3つのグループに分けて1週間後にテストを行いグループごとの平均を比較する。

- ① ただハングルと単語を暗記する
- ② ハングルの成り立ちを理解してもらった上で単語も暗記
- ③ ハングルと成り立ちと単語が漢字語である事を理解してもらった上で暗記

4. 結果・考察



グループ1,2の平均点が12.6点でグループ3の平均点が13.4点で3グループの中で1番平均点が高い結果になった。

5. 自分の提案（答え）

(1) まずハングルの成り立ちから理解

パズルみたいで覚えやすかったとの意見が多かったからハングルをただ暗記するのではなく、成り立ちを理解すればだれでも簡単に覚えられると思ったから。

(2) 日本語と同じ発音である単語(漢字語やカタカナ語)を学ぶ

同じ発音の単語は覚えやすく、韓国語の文法はほぼ日本語と同じであるから、まず単語を理解すれば大まかな内容は把握できるだろうから。

6. 今後の課題

ランダムに3つのグループに分けたが、結果から習得意欲が人それぞれ違うように感じたから同じ条件下で実験を行うべきだと思った。

7. 引用・参考文献

1) 英語に挫折した人でも習得できる外国語って？外国語教育のプロに聞いた

<https://www.lifehacker.jp/2018/08/why-you-should-learn-language-except-english.html>

2) 京都松陰塾 常伸スクール教育長ブログ

<http://joshinschool.blog.fc2.com/blog-entry-1197.html?sp&photo=true>

世の中の暗記法

—結局どれが有効なの？—

研究者 2年5組 勅使川原静花 片山智理
廉沢友茄 保科天羽

1. 研究目的

インターネットで暗記法を調べたら、様々な方法が出てきてどれが一番有効か疑問に思ったので、これを機に調べてみようと思った。

2. 現状

(1) 青ペンの使用による点数の向上

実験において実施した単語テストで通常より3点上がった。

	A	B	C	D	平均	変化
通常	6	7	5	3	5.3	
青ペン	6	12	8	7	8.3	+3
握る	5	6	5	3	4.8	-0.5
リスニング	4	5	4	3	4.0	-1.3
語呂	7	10	7	8	8.0	+2.7

(2) リスニングによる点数の低下

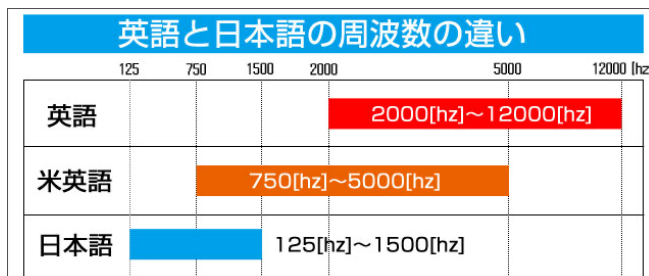
実験において実施した単語テストで通常より1.3点下がった。

3. 研究方法

インターネットで色と集中力の関係と、リスニングと脳の仕組みの関係を調べる。

4. 結果・考察

(1) 勉強に一番大切なものは集中力と持続力で、この両方の力を高めてくれる色が「青」だと言われている。心理学的には寒色系の色は暖色系よりも3度ほど低く感じさせ、鎮静効果がある。そのため、気持ちを落ち着かせたり集中させる力があり、勉強に適している。



(2) 日本語は世界から見ると周波数が低い言語であるのに対して、英語は周波数が高い言語です。

表より、日本語は125Hz~1500Hzであるのに対し、英語は2000Hz~12000Hzである。この2つの言語の周波数には共通の範囲がないため、脳が不必要な音であると認識してしまうため英語は聞き取りづらいとされている。

5. 自分の提案

(1) 普段の授業に青ペンを取り入れる

ラインマーカーを青色にする
大事な単語を青色で書く

(2) 音読で「雑音」を「言葉」に変える

ただ耳で聞くだけではなく、実際に口を使って正しい発音を脳に刷り込む。音読をすることで、自分の声が体内の骨伝導で精密に脳に伝わるので、耳で英語を聞くよりも断然効果的である。

6. 今後の課題

今回は二つの事例しか取り上げられなかったもので、残りの方法についても検証していきたい。インターネットに頼りすぎてしまったので自分たちで実際に試してみたり、脳についての本を読んで研究を深めたい。

7. 引用・参考文献

「脳の仕組み」を知ればリスニングスキル上達への道が開ける

<https://fses-businessenglish.com/brain>

10の色が人類の脳に与える影響

<http://karapaia.com/archives/52240631.html>

赤は成績を下げる色！？勉強・仕事には「色」を“正しく”利用せよ！

<https://studyhacker.net/columns/color-power>

なぜ「聞き流す」だけでは、英語リスニング力は上がらないのか？

https://next.rikunabi.com/journal/20170515_m1/

NO COLOR NO MEAL

—食欲が湧く色と料理の関係—

研究者 2年5組26番 中澤桃香
2年5組12番 北村日菜
2年5組17番 櫻井稀咲

1. 研究目的

ある日、普段は見慣れないような色の食べ物を目にし、とても違和感を覚えた。一方で、食べ物を見た時に「美味しそう」と思うこともよくある。そこで、「美味しそう」「不味そう」と思うのは、料理の色が関係しているのではないかと考えた。色と料理の関係が食欲にどんな影響を与えるのかを知りたくなったため、この研究を行った。また、この研究で発見した色と料理の関係を、普段の食生活に取り入れて、もっと食生活を豊かにしたいと考えた。

2. 仮説

(1) 寒色系の色は、食欲を抑える。

例) 青、緑、紫など

(2) 暖色系の色は、食欲を増進させる。

例) 赤、黄、オレンジなど

3. 研究方法

まず、アイシングカラーを使用して、いくつかの料理を着色する。今回は、白、黒、赤、青、黄、緑、ピンク、オレンジ、紫、茶の10色を使用した。(白は着色せず、食材そのままだの色) 料理は、主食とおかずから、比較的着色しやすいそうめん・生春巻き、スイーツからはゼリー・カップケーキ(の生クリーム)を選んだ。それらを基にアンケートを作成し、色の違いによる食欲の増減を調べる。なお、今回の研究では、味にはこだわらないことにする。



そうめん



生春巻き



ゼリー



カップケーキ

4. 結果・考察

アンケートでそれぞれの食べ物を見てもらい、「美味しそう」に見える色、「不味そう」な色の回答は次のようになった。(その他は省略)

① 「美味しそう」に見える色

	1位	2位	3位
そうめん	白	黄	ピンク
生春巻き	白	茶	オレンジ
ゼリー	ピンク	オレンジ	青
カップケーキ	白	茶	ピンク

「美味しそう」に見える色では、白、茶、ピンク、オレンジの割合が大きくなった。白の割合が大きくなったのは、食材そのままの色だったこともあり、見慣れている色だったからだと考えられる。実際に、白や茶を選んだ人は「味の想像ができる」「見慣れている馴染みがある」「安心感がある」といった理由を挙げている。また、ピンクやオレンジは、色が濃すぎずきつい色ではないからという理由が多かった。ゼリーで3番目に割合が大きくなった青は、寒色系の色であるものの、「爽やか」「涼しそう」といった理由で美味しそうに感じる人が多かった。

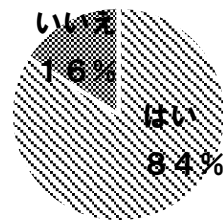
② 「不味そう」な色

	1位	2位	3位
そうめん	青	黒	緑
生春巻き	青	紫	黒
ゼリー	黒	茶	紫
カップケーキ	青	黒	緑

「不味そう」に見える色では、ほとんどの料理で青が全体の半数近くの割合を占めた。また、青の他にも、黒、緑、紫の割合が大きい結果となった。これらの色を選んだ理由には「体に悪そう」「毒々しい」「不気味、怖い」「味の検討がつかない」などが多かった。これらの色から不安感を感じる人も多かった。黒では、食べ物ではないものを連想して「不味そう」と感じていた。

両方のアンケート結果から、概ね仮説通り、暖色系の色は「美味しそう」に見え、寒色系の色は「不味そう」に見えることが分かった。しかし、寒色系の色の中に緑があるが、緑色の食材には野菜などがあり、野菜は決して不味そうには見えない。そこで、食欲が湧くかどうかには『見慣れている色か』も大きく関わっているのではないかと思った。白と黒の結果がそれを顕著に示している。見慣れている色かどうかでその料理への安心感が変わり、その安心感が食欲に繋がると考えた。

③ 料理の色合いを気にするか



料理の色合いを気にする人は84%、気にしない人は16%で、料理の色合いを気にする人が多いことが分かった。

5. 提案

(1) 料理には3色以上の食材を使う

③より、食欲が湧く料理を作るには、食材の色合いを意識することが大切であると考えられる。1色・2色だと少し寂しい印象を持たせてしまうため、3色以上使うことで食欲が湧く。

(2) 暖色系と寒色系の色を組み合わせる

暖色系の色のみや寒色系の色のみだと、あまり美味しそうに見えないことがある。そこで、暖色系と寒色系を組み合わせることで、お互いの色を引き立て、美味しそうに見える・食欲が湧く料理にすることができる。

・暖色系×寒色系の色の例…サンドイッチ、冷やし中華、カプレーゼ

6. 今後の課題

料理に着色した時に、色の濃さにバラつきが出てしまった。色の濃さも食欲に関係するのかわ調べてみたいと思った。また、料理自体の色だけでなく、お皿やランチョンマットの色を工夫することで、さらに色を取り入れられると思うので、普段、食事や料理をする時に、今回の研究に加えて意識したい。

気持ちよく目覚められる音とは？

—周波数と聴覚の関係—

研究者 2年2組 8番 高沼 有佳
2年6組 11番 久保田楓菜
2年6組 27番 友田明日香

1. 研究目的（問題意識）

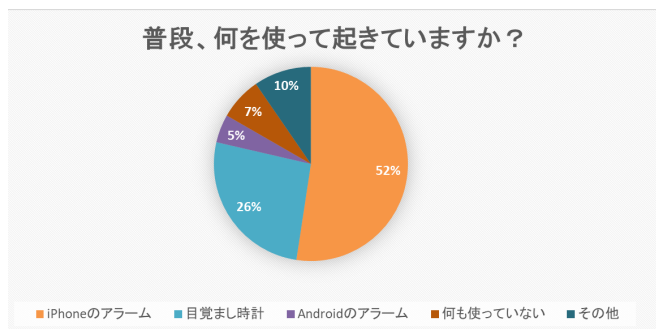
私たちは吹奏楽班に所属しており、朝練があるため、早く起きなければならない。朝気持ちよく目覚めることのできる音はどのようなものであり、また身近にあるのかどうか調べたかったから。

2. 現状（先行研究の分析）

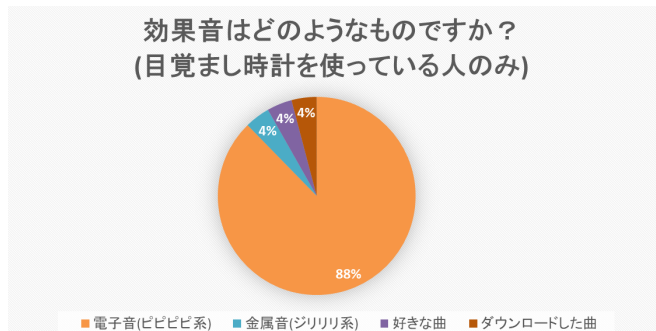
(1) 高校生の朝の起き方についてのアンケート

高校生がどのようにして起きているのかを把握するため、以下のようなアンケート調査を行った。

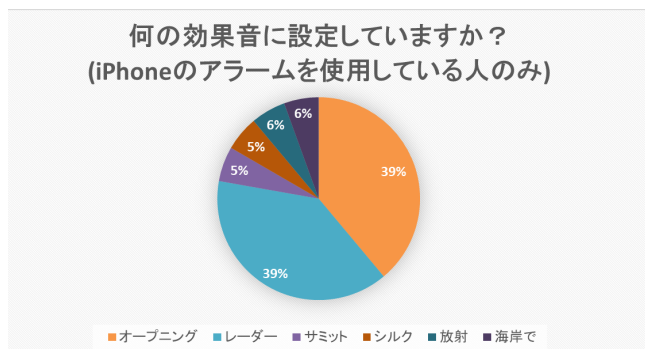
・普段何を使って起きているか



・効果音はどのようなものか？（目覚まし時計を使っている人のみ）



・何の効果音に設定しているか？（iPhoneのアラームを使っている人のみ）



(2) 周波数Hzについて

人の耳が聞きとれる音は20Hz～20000Hzの間だと言われており、これを可聴領域という。可聴領域の中でも、人間の耳が聞きとりやすい感度のいい周波数帯がある。もっとも聞きとりやすいのは、2000Hz～4000Hzの間で、この周波数には、赤ちゃんの泣き声や、女性の悲鳴、家電製品警告アラームなどの音がある。

3. 研究方法（研究手法）

(1) 各アラーム音の特徴と周波数を調べる

【特徴】

・自分達で聞いた感想

☆アラームの種類

- ・ピピピピ(目覚まし時計)・ジリリリ(目覚まし時計)
- ・レーダー
- ・煎茶
- ・星座
- ・ドアベル
- ・オープニング
- ・プレイタイム
- ・アヒル
- ・ニュース

【周波数】

・スマホのアプリ「デシベル X-dBA デジベルテレスター」を使う

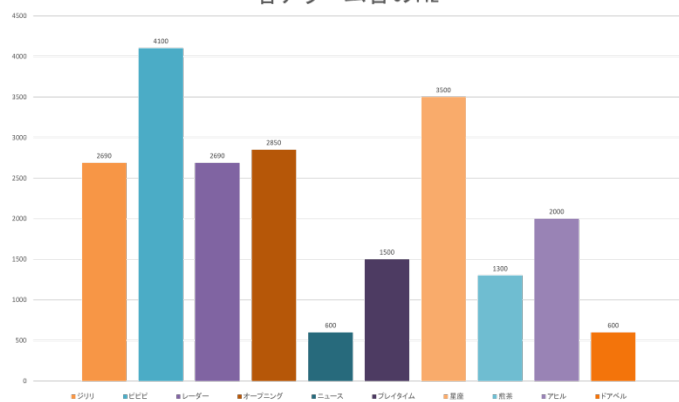
【目覚まし時計】

種類	Hz
ジリリ系	2860
ビビビ系	4100

【iPhone】

種類	Hz	1フレーズの時間(秒)	テンポ	感想
レーダー	2690	4	—	・1つの音でデクレッシェンド気味 ・テンポ遅くなる
オープニング	2850	3	J=138	・iPhoneの着信音 ・みんな聞き慣れている
ニュース	600	1	—	・「ミ」で1オクターブで動く ・速報の前に流れてそうなメロディー
プレイタイム	1500	27	J=144	・ベース、メロディー、木琴の構成でゲーム音っぽい
星座	3500	7	J=132	・割と高音でグロックンっぽい音 ・音の動きが複雑
煎茶	1300	9	J=108	・木琴で軽快なリズム ・音の動きが複雑
アヒル	2000	3	—	・アヒルの鳴き声
ドアベル	600	1	—	・玄関の「ピンポン」の音

各アラーム音のHz



(2) 実際にアラームを使って起きてみる

【実験方法】

- ・睡眠時間はおよそ7時間で統一する。
- ・スヌーズ機能はONにする。(5分ごと)
- ・音量は最大で統一する。
- ・鳴ってから何分したら起きたかを基準とする。

【実験データ】

- ・ピピピ系 ジリジリ系より起き上がる時間が遅かった。
- ・ジリジリ系 ピピピ系より起き上がる時間が早かった。
- ・レーダー ほかの効果音よりも起きたとき音量が大きく感じられた
- ・オープニング 電話の着信音と同じため、電話が来たと思ってびっくりして起きた
- ・ニュース ほかの効果音より起きたとき音量が小さく感じられた
- ・プレイタイム 起きたときの爽快感があった
- ・星座 ほかの効果音に比べて起き上がる時間が遅かった
- ・煎茶 星座に比べたら起き上がる時間が早かった
- ・アヒル 全然起き上がるができなかった
- ・ドアベル アヒルと同じだった

4. 結果・考察

- ・毎日同じ効果音にして同じHzのものを聞いていると、耳も聞き慣れて飽きてきてしまい、なかなか起きにくくなるのではないかと考えた。

- ・周波数Hzの視点からレーダー音とオープニング音のアラーム音は、耳がキャッチしやすいので起きやすいのではないかと考えた。
- ・目覚まし時計の場合、金属音のほうが電子音よりも起きた時にびっくりするし、電子音はHzが高すぎるため金属音のほうがアラーム音の設定としては良いのではないかと考えた。
- ・1フレーズの時間で見ると、1秒などの短いものは聞き慣れてしまうため起きにくいのではないかと考えた。

5. 自分の提案（答え）

高校生アンケートで最も使用率が高かったのは「レーダー音」と「オープニング音」だった。さらに、研究データの結果や実際の実験データから最も気持ちよく目覚められる音は「レーダー音」だと提案する。

その理由は、耳がキャッチしやすく、金属音ではないので、起床時の心的ストレスが軽減できる。さらに、「レーダー音」は音のはじまりのアクセントが強く、だんだんデクレッシェンドで音が消失していくので、びっくりするが、「オープニング音」はHz数は高いが、平坦な音のつくりで構成されているので、起きにくいのではないかと考えた。

6. 今後の課題

実際に起きる時間を正確に測って、データをより正確なものにしていきたい。

計測する効果音の種類も増やして、さらに具体的なデータにしたい。

7. 引用・参考文献

1) 産総研ホームページ

「産総研・サイエンス・タウン 暮らしの安全と快適のために」
<https://www.aist.go.jp>

2) 音のなんでも小辞典

～脳が音を聴くしくみから超音波顕微鏡まで～

日本音響学会(作 東倉洋一、赤城正人、阪上公博、鈴木陽一、中村健太郎、山田真司の6名)

ゲシュタルト崩壊について

—仕組みと改善方法—

研究者 2年3組25番 中村 美月
2年6組7番 岡沢 実知
2年6組29番 中澤凜々香

1. 研究目的（問題意識）

授業中やテスト中など、文字を長時間見ていると、文字がよくわからなくなることがある。そこで、なぜこの現象が起こるのか調べ、またこの現象を起きにくくすることができないかを考えた。

2. 先行研究の分析

<実験方法>

(1) 刺激の種類

ゴシック体のひらがな 46 文字（縦 9cm、横 11cm）
※フォントの種類は事前実験で明朝体よりもゴシック体の方が、ゲシュタルト崩壊が生じやすいことが確認された。

(2) 刺激画像の表示時間

19 インチの画面の中央に刺激画像を 1 秒間、間に 10 ミリ秒の時間間隔をおいて表示する。

(3) 反復回数

各文字に対して連続して 40 回反復して見る。

<結果・考察>

表1 主観的ゲシュタルト崩壊発生までの刺激反復回数

行	段	あ段	い段	う段	え段	お段	平均
あ行		10	10	16	13	13	12.4
か行		13	21	22	20	17	18.6
さ行		19	22	29	24	22	23.2
た行		17	22	26	16	27	21.6
な行		11	15	13	23	24	17.2
は行		14	19	20	24	17	18.8
ま行		11	22	20	18	35	21.2
や行		20		14		23	19
ら行		23	18	26	18	28	22.6
わ行		27		16		18	20.3
平均		16.5	18.6	20.2	19.5	22.4	19.5

表中の値はゲシュタルト崩壊が生じたと主観的に認識するまでの刺激表示の回数である。「行」に関しては、「あ行」、「な行」ではゲシュタルト崩壊が生じるまでの回数が相対的に少なく、「段」については「あ

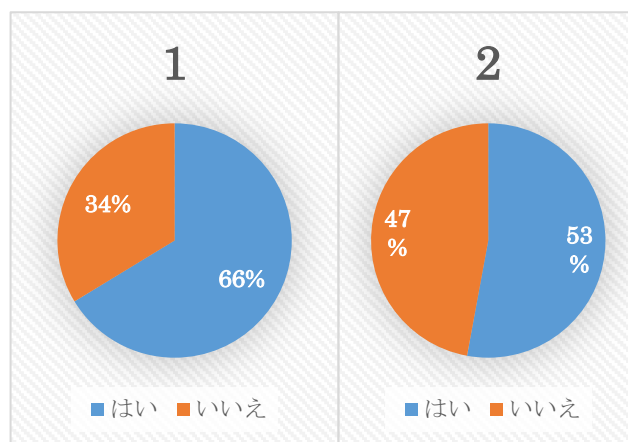
段」、「い段」で相対的に少ない。

刺激文字の画数とゲシュタルト崩壊が生じるまでの反復回数との相関係数を求めると、「ら行」では -0.88、「な行」では -0.79 で最も相関が高い。全体の相関係数の平均は約 -0.33 で、「ま行」、「や行」を除く 8 個の行で相関係数は負であった。すなわち、画数が多いほどゲシュタルト崩壊が生じるまでの回数が少ない結果となるといわれている。

3. 研究方法（研究手法）

アンケート

- 1 ゲシュタルト崩壊を知っていますか
- 2 ゲシュタルト崩壊になったことがありますか



※それぞれアンケートで募集した、ゲシュタルト崩壊になりやすい文字で検証する。

実験 1) 字体による違い

- ① 明朝体
- ② ゴシック体

実験 2) 画数による違い

実験 3) 言語による違い

- ① 漢字
- ② ひらがな
- ③ カタカナ
- ④ 英語

これらの 3 人の結果を平均する。

4. 結果・考察

実験 1) 字体 ※漢字「今」を使用

	明朝体	ゴシック体
時間	42 秒	50 秒

ゴシック体よりも明朝体の方がゲシュタルト崩壊の起こる時間が早かった。

実験 2) 画数

※三画以下「丈」、四画「今」、五画「以」、六画「多」
七画以上「借」

	三画以下	四画	五画	六画	七画以上
時間	56 秒	26 秒	19 秒	26 秒	52 秒

四画から六画にかけてゲシュタルト崩壊の起こる時間が早かった。特に「以」が早かった。これは、直線が少なく、図形のような文字だからではないだろうかと考えた。一方で、三画以下と七画以上の文字は遅かった。

実験 3) 言語

※漢字「今」、ひらがな「な」、カタカナ「ネ」、英語「E」

	漢字	ひらがな	カタカナ	英語
時間	26 秒	×	△	×

ひらがな、英語は 3 人ともゲシュタルト崩壊が起こらなかった。また、カタカナでは 2 人は起きなかったが、1 人だけ起こり、45 秒だった。

5. 対処法

対処法…文字から 5 秒ほど目を離してまた見る

結果

1) 字体

	明朝体	ゴシック体
時間	×	×

ゲシュタルト崩壊は起こらなかった。

2) 画数

	三画	四画	五画	六画	七画
時間	72 秒	×	53 秒	40 秒	×

全体的にゲシュタルト崩壊が起こる時間が遅くなった。

3) 言語

	漢字	ひらがな	カタカナ	英語
時間	×	×	×	×

ゲシュタルト崩壊は起こらなかった。

6. 提案

実験より、曲線的な文字よりも直線的な文字の方がゲシュタルト崩壊が起こりやすく、起こる時間も短いことが分かった。そのため、曲線部分が多いひらがなはゲシュタルト崩壊が起きにくく、直線部分が多い漢字は起きやすい。

また、対処法を実施した際には、ゲシュタルト崩壊が起きにくくなることが確認できた。テスト中など、ゲシュタルト崩壊が起きそうと思ったら、文字から目を離してみてもう一度はどうだろうか。

7. 引用・参考文献

1) <https://psych.or.jp/interest/ff-34/>

公益社団法人 日本心理学会 心理学って何だろう

2) https://nativecamp.net/blog/20191107_gestalt

ゲシュタルト崩壊とは？意味や使い方までわかりやすく伝えます

3) <https://ci.nii.ac.jp/naid/120006311978>

白鷗大学論集

体感時間

一時をかける少年たちー

研究者 2年2組18番 関屋光紀 21番 高橋琉維
2年5組19番 清水七鳳 37番 宮本風大

1. 研究目的（問題意識）

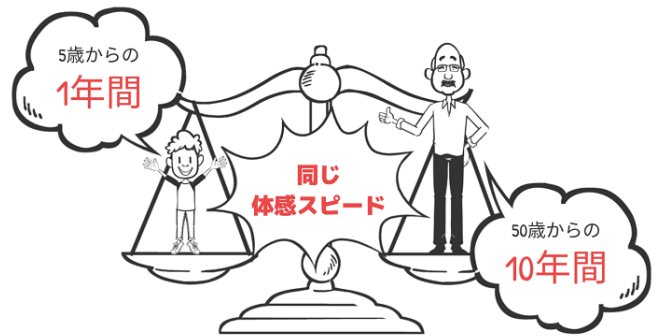
勉強しているときと運動しているとき、遊んでいるときに体感時間の差に疑問を持ち知りたくなったから

2. 現状（先行研究の分析）

(1)（原因・現状1）

体感時間は経過時間に対する注意、身体的代謝、感情の状態などによって変化が生じる

たとえば楽しいときや身体的代謝が高くなる運動をしているときは時間を早く感じられる



3. 仮説

先行研究の分析の「感情の状態で変化する」より、
遊び>運動>勉強
早←————→遅
という仮説を立てた

4. 研究方法①

運動（班活）をしているときに体感で一時間を計測し、実際の一時間と比較をする

上記と同様に勉強しているとき、遊んでいるときも計測し比較する

五回計測を行い個人の平均を算出しそこから全体の平均を算出する

協力者 男子バスケットボール班(9人)

実際の時計での1分

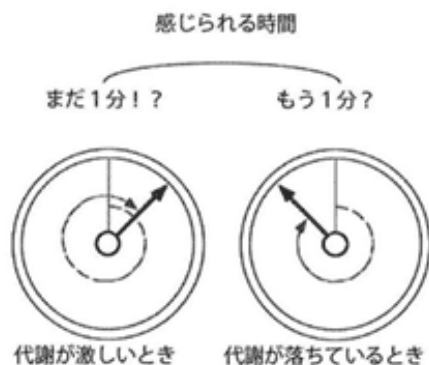


図 身体的代謝と感じられる時間の長さとの関係

また、体験される出来事の数、年齢によっても体感時間に差が生じる

	SK	M	T	SN	KR	KT	H	SS	W
遊	+	+	+	-	+	+	-	+	+
び	11	7	16	3	13	19	8	4	9
運	-	-	+	-	-	-	-	-	+
動	13	16	5	19	8	12	10	2	7
勉	+	-	+	+	+	-	+	-	-
強	2	4	16	26	6	5	8	9	10

遊びの平均…+7.6分

運動の平均…-7.6分

勉強の平均…+2.9分

5. 結果・考察①

仮説では運動をしている時の体感時間は早く感じるはずだったが、実験結果は仮説通りにはいかなかった。

ここまで分かったこととして、身体的代謝が高いにもかかわらず運動している時の体感時間が遅く感じるのは人的要因や環境的要因、個人のモチベーションなどが影響してくる。

協力者の中に勉強が好きな人、運動が好きな人、遊ぶのが好きな人を均等な人数を加えて実験をしていけば、さらに良い結果が得られたと思う。

6. 研究方法②

年齢を変え①と同様の実験をする
(遊びと勉強の項目を除き、新たに仕事の項目を加える)

	SK 母	M 母	T 母	SN 母	KR 母	KT 母	H 母	SS 母	W 母
運	+	+	+	+	-	-	-	+	+
動	11	2	13	5	1	6	4	14	5
仕	+	-	+	+	+	-	+	-	-
事	13	5	17	27	7	13	9	9	6

運動の平均…+4.0分

仕事の平均…+6.2分

7. 結果・考察②

実験①と比べて実験②では運動のときの体感時間の平均が+6.4分になり、仕事・勉強のときの体感時間は+3.3分になった。結果より、年齢による体感時間への影響よりも身体的代謝による体感時間への影響のほうが大きいことが分かった。

8. 引用・参考文献

https://www.sekkachi.com/entry/integral_Life

<https://psych.or.jp/interest/ff-36/>

バウムテストの正確性

－ 1回目と2回目の差異－

研究者 2年4組4番 岩下礼奈
2年4組23番 中村杏
2年4組38番 山城彩乃
2年4組40番 和田美帆

1. 研究目的（問題意識）

心理テストに興味を持ち、その中でも実際に医療現場で使われているバウムテストに着目した。本当に木を描くだけで深層心理を確かめることができるかどうか正確性を検証してみたいと考えた。

2. 現状（先行研究の分析）

(1) バウムテストについて

描画検査法の一つであり、描いてもらった一本の木に投影される情報を読み解くものである。

- ・ 全体的印象
- ・ 樹木の形態
- ・ 鉛筆の動き
- ・ 樹木の位置

の4つの側面から、60項目あまりから判断し、その人の持つ考え方、思考のくせ、言葉で表現しにくい内面の気持ち、深層心理などを知るために役立つ。

(2) 再検査を用いた研究の例

・ 児童を対象に二週間間隔を空け、二枚の樹木画を描かせる。二回目の前にみかん狩りの話をし、みかんの木を描いた者を被影響者として分析を行ったところ、一回目と二回目には高い相関があった。

・ 高校生を対象に8日間間隔を空け、その間に樹木の観察実習を行った。被験者の半数に「実のなる木を描いてください」との教示を2回与え、残りの半数は2回目に「生物のテストです」との教示を生物科の教師が行った。その結果、バウムの位置、大きさ、筆法などで高い相関がみられた。しかし、2回目において1回目と異なる樹種を描いた者は70%を超え、「実のなる木を描いてください」との教示を2度与えられた群で特に多かった。

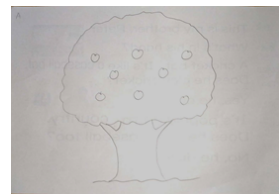
以上の点からバウムの描画は樹種に経験の影響が表れるとしても比較的安定した描写が得られるといえる。つまり、1回目と2回目では、樹種は多くの生

徒で変更が行われるが、樹木の特性はほぼ一貫しており、再検査信頼性は高い。このことからバウムテストの信頼性は高いといえる。

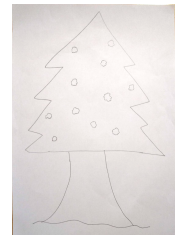
3. 研究方法（研究手法）

A4の紙とHBの鉛筆、消しゴムを用意し、「この紙にできるだけ丁寧に実のなる木を一本描いてください。」と教示する。日を分けて被験者一人につき、二枚描かせ、差異を見る。なお、実験者は描く順番や、かかった時間を観察する。

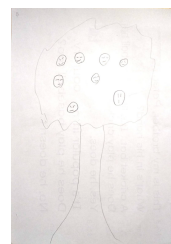
4. 結果・考察



A-1



A-2



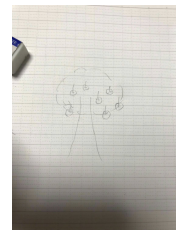
B-1



B-2



C-1



C-2



D-1



D-2

	A-1	A-2	B-1	B-2
大きさ	普通	大きめ	大きめ	普通
筆圧	やや強い	やや強い	実のみ強め	幹のみ強め
ライン	曲線	曲線	曲線	直線と曲線
対称性	強い	やや強い	やや強い	やや弱い
描いた順番	樹冠から	幹から	幹から	幹から
木の種類	落葉樹	常緑樹	落葉樹	落葉樹
幹と樹冠の比率	2 ; 3	2 ; 3	1 ; 1	3 ; 2
接合点	開放	半開放	半開放	半開放
樹冠の形	雲がた	縦長三角形	雲がた	雲形
樹冠の茂みの輪郭線	強い	強い	乱雑	乱雑

A-1

高い精神エネルギーを持つが、一方で不安が強く、知性で感情を抑制している。虚飾があり、環境に支配されていると感じている。感情と理性の交流が円滑。豊かな感受性を持ち、空想的で現実逃避しようとする傾向がある。

A-2

高い精神的エネルギーを持ち、自己顕示または過活動。不安が強く、知性で感情を抑制している。周りを意識しないが、空想的で現実逃避しようとする傾向がある。

B-1

目標に対する高い精神エネルギーを持つ一方で、衝動性が強く無計画の場合がある。自己顕示または過活動。精神的に幼稚または空想的で、豊かな感受性を持つ。感情を理性で抑えようとする傾向がある。

B-2

不安が強く、自尊心が低い。また、自我強度が弱く、協調性に欠けている。空想的、幻想的傾向が強い。感情を理性で抑えようとしている。

	C-1	C-2	D-1	D-2
大きさ	小	小	小	大
位置	左切断	中央小	左若干	
筆圧	弱	弱	偏	偏
ライン	破線重	破線重	破線重	
木の種類	広葉樹	広葉樹	椰子	針葉樹
くびれ	安定	下肥大	安定	下肥大
幹と樹冠の比率	樹冠小		幹長樹小	樹冠大
接合点	閉鎖	半開放	半開放	開放
輪郭線		破線		
地面のライン	なし	なし	紙下	中央なし
樹冠の形	雲形楕円	雲形楕円	半円	縦長三角下方に垂れ
茂みの装飾			乱雑	強い線
背景			太陽など	家、花
枝	直線・二次的			

C-1

不安が強く、過去に固着、芸術性や神秘性に没頭し、頼ろうとする。現実よりも理想を求め努力する傾向にあり、強迫性のある完璧癖

C-2

安定した精神状態にあるが、周りの環境から圧力を受けていると感じている、孤独感、不安定な気持ちのために可塑性を欠いている。

D-1

不安があり、幼児性がある。強い精神力で理性を尊重している。完璧癖があり、内向的で思慮深く、些細なことを気にし、過去に拘る。

D-2

自己顕示があり、周りを意識していない。理性による統制が不十分で、無意識の欲求や感情に支配され、人間関係で円滑さを欠き、行動様式が硬く、外界への適応を失いやすい

※変化があった所のみ分析をしており、全体評価でない。

5. 今後の課題

今後は木だけではなく家や人も描いて深層心理を分析するHTPテストなどの描画テストの正確性に関しても調べてみたい。

今回できなかったその他の多くの項目についても考えてみたい。

6. 引用・参考文献

- ・高橋雅春・高橋依子(2020年) 「樹木画テスト」北大路書房
- ・元住吉こころみクリニック「【専門家解説】バウムテスト(樹木画テスト)」
2019年6月13日更新(最終閲覧日2020年8月26日)
<https://cocoromi-cl.jp/knowledge/other/psychological-test/baumtest/>
- ・広島修大論集. 人文編 40 巻 1 号
「我が国におけるバウムテスト研究の変遷と展望」(1999年9月30日)(最終閲覧日2020年8月26日)
https://shudo-u.repo.nii.ac.jp/index.php?action=repository_view_main_item_detail&item_id=633&item_no=1&page_13&block_id=62
- ・阿部恵一郎(2013年8月20日)「バウムテストの読み方―象徴から記号へ―」金剛出版

「城の崎にて」を読んで

～宗教と比較する死の概念～

研究者 2年1組32番 原 慎太郎
2年4組14番 小林 琳太郎
2年4組39番 山本 道太
2年5組09番 金子 聡汰

1 読解のながれ

志賀直哉は、東京山手線の電車にはねられて重傷を負った。『城の崎にて』はその事故と、その後養生で滞在した城崎温泉での経験を元に構成している。『城の崎にて』は主人公が三匹の小動物の死を通して自らの生と死について考えを深めたものである。本研究では以下の構成で読解を行う。

i 人物設定と心情

ii 蜂

iii ネズミ

iv イモリ

i 人物設定

主人公は作者(志賀直哉)自身。場所は兵庫県の城崎温泉、脊椎カリエスになる恐れがあったため、療養のために訪れる。

『淋しい考えだった。然しそれには静かないい気持がある。自分はよく怪我の事を考えた。一つ間違えば、今頃は青山の土の下に仰向けになって寝ている所だったなど思う。(中略)それは淋しいが、それ程に自分を恐怖させない考えだった。』本文引用

主人公はもう少しで死ぬところであったために自分は今頃墓地で眠っている可能性があってもおかしくはない考える。

それを主人公は寂しい考えだと形容をした。常識的に考えれば自身が死んだことについて考える事は寂しいことなのであろう。しかしそれと同時に恐怖させない考え方であるとも書かれている。この表現から、事故を通して死が身近なものであることを認識したことがわかる。

これより電車にひかれるという特殊な経験をし、死ぬことに対して恐怖心を感じずむしろ、身近に感じている主人公と言う設定が考えられる。

ii 蜂

『或朝の事、自分は一疋蜂が玄関の屋根で死んで居るのを見つけた。(中略)冷たい瓦の上の一つ残った死骸を見る事は淋しかった。然し、それは如何にも静かだった。』

私に親しみを感じていた主人公はある日欄干で蜂が死んでいるのを見た。死骸を見る事は寂しいと同時に静かさを感じさせるものであった。主人公が蜂の死に方に親しみを感じているところからも主人公にとっては理想的な死に方であったと言える。その理想的な死に方というのは誰にも気にされることなく静かに1人死んでいくという死に方であると考えられる。このように感ぜられる理由は他にも次の項目でネズミが登場するのだが、ネズミの死に方は主人公にとって恐ろしいものだと言われていることから対照的に書かれている「一人で静かに死んでいく死に方」は主人公にとって理想的なものであったと推測されるこの静かさというのは作者が少し前に書いた小説(范の犯罪)で書きたかったものであった。

iii ネズミ

『鼠には首の所に7寸ばかりの魚串が刺し貫してあった。頭の上に三寸程、咽喉の下に三寸程それが出ている。鼠はどうかして助かろうとしている。顔の表情は人間にわからなかったが動作の表情に、それが一生懸命である事がよくわかった。鼠は何処かへ逃げ込む事が出来れば助かると思っていた。』本文引用

死ぬ運命を担いながら全力で逃げ回る鼠を見て主人公は寂しい嫌な気持ちを感じた。これは蜂の「一人で静かに死んでいく死に方」を理想とした主人公が死ぬ前にあがくような死の在り方もあることに気付く。このように死の前に苦しみがあることを恐れたのではないかと考えられる。これはその後医者に行き、できる限り死なないように対策を講じている姿がそれまでの主人公には見られなかった行動としてあらわれている。

iv イモリ

生きることと死ぬ事は両極ではないという

『自分はしゃがんだまま、わきの小鞠ほどの石を取り上げ、それを投げてやった。自分は別にいもりを狙わなかった。(中略)もう動かない。いもりは死んでしまった。』『生きることと死ぬ事は両極ではないという』本文引用

石に張り付いていたいもりに狙ったわけではないが石を投げたところイモリが水に落ちて死んでしまった。イモリの不意な死に直面した主人公はひよんな拍子に死んでしまう生き物の寂しさを感じた。イモリは偶然に死ななかった。この事実は生き物が生きているのは偶然であって、死ぬことも偶然であることを主人公に痛感させる。

『感謝しなければ済まないような気もした。けれども喜びは感じない』
生き物の生死は偶然によって引き起こされることを知った主人公は生に感謝しなければならないと思いつつも生に積極的に喜びを見出すことができなくなっていた。

2 「城の崎にて」のまとめ

主人公は蜂のような静かな死に方を理想とした。しかし、死を目前として生きようとあがくネズミの姿を目にして、死ぬ前にあがく死に方は恐ろしいものだとして理解する。そんなとき自身の投石でふいな死を向かえたイモリの姿を見て生き物の生死は偶然によって左右されることを痛感した。よって志賀直哉の死に対する考え方は偶然によってしか左右されないと結論付けることができる。

3 宗教との比較

i 仏教の死生観

死によって人は苦しみから逃れることができる。輪廻転生と呼ばれる考えかたがある。輪廻転生とは故人が死後別の世界に生まれ変わることである。

仏教上では死後の世界が6つに分かれていると考えられており三善趣の天道、人間道、修羅道、三悪趣の畜生道、餓鬼道、地獄道さらにその上に最上位として極楽浄土が存在している。

以上のうちどこへ行くのかは生前の行いで決定し、仏教では生きていることが苦しみととらえ死によって苦しみから解放されると考えられている。

ii キリスト教

キリスト教には供養の概念が無く、死者は一度蘇り神の審判を受けて旅立つ。死者は一度蘇ると考えられているため火葬ではなく土葬が主流となっている。また、キリスト教では多くの宗派があるがそれぞれの宗派によって考え方が異なっている。

カトリックでは死を原罪がもたらした罰として考えている。

プロテスタントでは人間は生まれた時から罪の存在であり生きている間に善を積み「義」と認められた人のみ天国に行ける、無慈悲な世界とも言える。

iii イスラム教

死は来世への旅立ちであり現世においての死は通過点終末に審判が行われると考えられている。死を挟んで二つの生があり死は来世への旅立ちであり人生の終わりではない。イスラム教では「よりよく死ぬためによりよく生きている」

iv 三大宗教と城崎にての死

以上の三大宗教の死生観を踏まえてこの差にて死生観と比較していこうと思う。

まず三大宗教の死は2つに分けることができる。

1つ目は死後に天国と地獄がある考え方
生きているときの善行によってどちらに行くのかが決定する。これは現生を生きた結果としての死ということができる。

これには仏教、キリスト教(プロテスタント)が当てはまる。

2つ目は死を通過点として考える

現世から本当の生である来世へ行くための死→手段としての死
これにはイスラム教、キリスト教(プロテスタント)が当てはまる

4 比較まとめ

「城の崎にて」における死生観は宗教での一つ目の死を結果としてとらえている考え方に酷似している。しかし、キリスト教の罪の集積として死が存在しているという考え方とは異なり「城の崎にて」の死は偶然が重なったもの、つまり偶然の結果としての死としてとらえることができる。

5 参照

数研出版現代国語教科書
数研出版教科書ガイド
新国語便覧
お坊さんのいないお葬式
お寺の経済学
イスラム教の世界

和歌と日本の様子

—歌枕と歴史の関係—

研究者 2年4組13番 小林 侑矢

1. 研究目的

一昨年の卒業研究で、歌枕と現在の名所の繋がりを研究したときに、各国における歌枕の数が気になり、それと当時の国の隆盛具合は関係があるのか、という疑問を約2年ぶりに解消したいと思ったのがきっかけだった。

2. 現状

(1) 和歌とは

和歌は、元々「大和歌」と呼ばれており、古来、詠み継がれてきた日本独自の韻文である。

和歌と一口に言っても、いろいろな種類が存在するが、なかでも有名で、最も知られている形式が、「五・七・五・七・七」、所謂「三十一文字(みそあまりひともし)」と呼ばれる、短歌形式の和歌である。

あまり知られてはいないが、他の形式の和歌もある。「五・七・五・七……五・七・七」形式である、返歌を伴う長歌や、「五・七・七・五・七・七」形式である旋頭歌、「五・七・五・七・七・七」形式である、奈良時代以降は廃れてしまった仏足石歌などがある。

そして、時代が進むにつれ、五・七・五と七・七に分けて次々と読んでゆく連歌や、五・七・五・で詠む俳諧など、多種多様な和歌が生まれた。

また、和歌というものは上代から今に至るまで様々な立場の人、そして多くの人に詠まれてきた。天皇、摂関家などの貴族から乞食者(今でいう芸人)、農民まで、幅広く多様な人が和歌を詠んできたのだ。

(2) 歌枕とは

歌枕は元々、歌に用いられる歌語という、特別な意味や設定を含有する言葉のことであった。例えば、「鶴」を「たづ」、「蛙」を「かはず」、「我妹子」を「わぎもこ」などのように、通常の会話では使用されず、和歌を詠むときにだけ使われる、特定の言葉をさす。掛詞や序詞などの表現技法、名所などもそれに含まれる。

それがだんだんと、歌枕の中の一カテゴリーである名所のみをさすようになった。それは、当時の身分が高かった人たちにとっては、お馴染みの地名だった。

3. 研究方法(研究手法)

・上記の通り歌枕は本来、歌語やその他和歌の表現技法など、全体を意味しているが、この研究では歌枕の定義を地名、名所とした。

・この研究では、最初に国ごとの歌枕の数の平均を出して、その平均を基準としながら、国ごとにどれくらいの歌枕があるのかを比較した。なお、この作業の際に使用した書籍は、歌枕の数を国ごとに出しているだけでなく、同じ場所であったり、地名でまとめることができる歌枕を、一纏めにした数も出しているので、その平均も出して、比較した。

・上記の方法で比較して、その平均を上回る、もしくはたとえ超えなくても、それに近い数の歌枕を擁する国を抜き出し、それぞれの国の歴史から、なぜそうなったのかを考察する

・予め、国ごとにおける歌枕の数を調べる際に使用した書籍で、大まかに、先ほどの基準を超えた国の歌枕の傾向や、特徴をまとめておいて比較の時に役立てた。

4. 結果・考察

国ごとの歌枕の数が、平均よりも圧倒的に多い物から、そこまでではないものの、平均で比べれば多い物を抜き出して、それらの国の歴史との関係性について見出そうとした。

歌枕辞典による、すべての国の歌枕の総数は5192個。また、国数が70か国なので、国ごとの歌枕の平均は74個である。

また、同じ地名、場所でまとめることができる、違う歌枕を一つに纏めた時の歌枕の総数は2794個、前述のとおり、国数70か国なので、平均は40個であるこれらの平均を二つとも上回る、または片方が上回っているが、もう片方が平均に近い数ではあるが、平

均は上回らない国を抜き出した。

その国と、歌枕の数は以下のとおりである。

表) 各国における歌枕の数

国名	現在の県	歌枕の数	歌枕の数 (纏め版)
山城国	京都府	832	414
大和国	奈良県	735	333
近江国	滋賀県	544	257
摂津国	大阪府・ 兵庫県	428	159
紀伊国	和歌山県	221	125
伊勢国	三重県	211	112
陸奥国	青森県・ 岩手県・ 宮城県・ 福島県	169	87
播磨国	兵庫県	124	58

この表は、設定した基準を超えていた歌枕の中でも、特に歌枕が多かった国を並べた。平均を超えた国は、本来であったらもっと多く、河内国・駿河国・相模国・常陸国・美濃国・信濃国・越中国・丹波国・備中国・筑前国があった。

上の表を見てみると、特に歌枕が多い国は、近畿地方の国が圧倒的に多い。近畿地方は、和歌の全盛期からずっと、その中心地であった。だから、近畿地方の国々の歌枕が多いのも納得である。さらに、京周辺には大きな神社や寺があるが、それも一因であると考えられる。

そんな中、和歌の中心地であった京都やその周辺からトップクラスに遠い、陸奥国がかなり多くの歌枕を擁している。その理由として考えられるのは、その広さと、当時、都から半年以上かかる程遠く、あまり行こうとする人がなかったが故に、和歌の別天地として重宝されたことだ。また、平安時代に時の天皇が、国策としてその討伐を掲げるほど、京に影響を与えた蝦夷が拠点としていたことや、中世に栄華を誇った、奥州藤原氏の支配地であったことも理由の一つに挙げられる。

この表に載せなかった、基準を超えた国にも、近畿地方以外の国がある。例えば、信濃国だ。信濃国は、お

そらく大和物語などで出てくる姨捨山や、更科の月が今日では有名だったのだろう。ほかにも、信濃国は山に囲まれているため、霊山信仰の対象になったことも考えられる。

5. 結論

以上を踏まえて、出した結論は、

・和歌という文化の中心地である京、そしてその周辺の国が、特に歌枕の数が多い。

・たとえ京からの距離が遠かったとしても、京への影響力が大きい国の歌枕は多い。

・なんらかの伝説や景勝地、神聖視されやすい自然があると、歌枕が多くなりやすい。

・また、全国的にも多くの人に知られているような大きな神社や寺があるところも歌枕が多くなりやすい

これらの結論に達した

6. 今後の課題

夏の間発表の時のように、あまり時間が取れなかった。また、研究の性質上、文献調査ばかりになってしまったので、わかりやすさに欠けてしまった。

7. 引用・参考文献

- 1) 歌枕辞典 廣木一人・編 東京堂出版
- 2) 新撰歌枕[現代短歌集成] 監修・馬場あき子、佐々木信綱 第一法規
- 3) 滋賀県の歴史 畑中誠治、井戸庄三、林博通、中井均、藤田恒春、池田宏 山川出版社
- 4) 三重県の歴史 稲本紀昭、駒田利治、勝山清次、飯田良一、上野秀治、西川洋 山川出版社
- 5) 奈良県の歴史 和田萃一、安田次郎、幡鎌一弘、谷山正道、山上豊 山川出版社
- 6) 和歌山県の歴史 小山靖憲、武内雅人、栄原永遠男、弓倉弘年、笠原正夫、高嶋雅明 山川出版社
- 7) 京都府の歴史 朝尾直弘、吉川真司、石川登志雄、水本邦彦、飯塚一幸 山川出版社
- 8) 大阪府の歴史 藤本篤、前田豊邦、馬田綾子、堀田暁生 山川出版社
- 9) 兵庫県の歴史 今井修平、小林基伸、鈴木正幸、野田泰三、福島好和、三浦俊明、元木泰雄 山川出版社
- 10) 令和和歌所 <http://wakadokoro.com/com/learn>

英語小説を翻訳する

—慣用表現を知り、読み手にあった言葉を選ぶ—

研究者 2年4組15番 小松 花
 2年5組16番 小林春菜
 2年6組15番 小林美優
 2年6組30番 長島春奈

1. 研究目的（問題意識）

“I love you”を直訳すると、「私はあなたを愛しています。」となるが、「月がきれいですね。」とも訳すことができる。このように、英語を訳すとき、意識と直訳に差が生まれる理由を知りたいと思ったから。

2. 調査方法

今回訳した小説は「The chronicles of NARNIA ～The lion, the witch and the wardrobe～（ナルニア国物語～ライオンと魔女～）」

- ① 意識をする人、直訳をする人に分け、第一章をそれぞれで訳す。
- ② 訳したものを比較し、直訳では意味の通らない文や、直訳と意識で文意の違うところを抜き出す。
- ③ 抜き出したものについて、直訳で意味の通らない理由や、文意の通らない理由、その正しい解釈を考察する。この際用いるのは電子辞書等である。

3. 調査結果

上記の方法で調査を行った結果、直訳で意味の通らない分は慣用表現的な文、直訳と意識で意味が違う文は単語の意味の選択に違いがあることがわかった。

① P10 12行目	“We’ ve fallen on our feet and no mistake,” 直訳) 私たちは自分の足元に落ち、間違いはない 意識) 僕たちは運がよかったよ、本当に、 (猫が落下しても足から着地することから)
② P10 17行目	“Come off it!”

	直訳) それから離れろ 意識) 冗談でしょ (come off Aで「Aから離れろ」だが、ここでは馬鹿なことをいう人に対して、「馬鹿なことを言うのをやめろ」→「冗談でしょ」)
③ P10 5行目	“Of course it would be raining.” 直訳) もちろん雨が降ると思っていました。 意識) そらみろ、雨が降ったじゃないか。 (エドマンズの性格を考慮すると、嫌味っぽい言い方になる。)
④ P12 11行目	“ten to one” 直訳) 十対一 意識) 十中八九
⑤ P15 2行目	“moth-ball” 直訳) 蛾の繭 意識) 防虫剤、樟脳 イギリスではよくみかけられる洋服を食べる蛾を防ぐための防虫剤。繭に似た形をしている。
⑥ P15 11行目	“rough and prickly” 直訳) 荒くてとげのある 意識) ざらざらしてしかもちくちくする (児童書らしく子供にもわかりやすい表現にするため。)
⑦ P16 13行目	“crunch-crunch” 擬音語で、使用した本の解説では、きしきしと訳されている

	たが雪を踏む音なのでザクザクやサクサクと表現した。
--	---------------------------

より児童書らしく訳すために変更した表現

① P9 5行目	<p>“they were sent away from London during the war because of the air-raids.”</p> <p>“air-raids” は空襲という意味だが、分かりやすくするために「彼らは戦争の間、敵の攻撃から逃れるためにロンドンから遠い所へおくられました。」と訳した。</p>
② P9 6行目	<p>“old Professor”</p> <p>「年老いた教授」とも訳せるが、「年老いた先生」と訳すほうが自然であると判断した。</p>

4. 考察

①、②のセリフは慣用表現である。

①は fall on our feet が、猫が落下しても足から着地してけがをしないことを意味し、そこから運が良いということを表す表現になったことが分かった。

②は come off A の形で車などから落ちる、取っ手などがとれる、の意味があるが、物語の流れと文の形を考慮して調べると、慣用表現の come off (it) ! であることが分かった。

③は直訳の「もちろん雨が降ると思っていました。」でも意味は通るが、エドマンドの性格を考慮して小説的に訳すと「そらみろ雨が降ったじゃないか。」という相手を責めるニュアンスのほうが良いと判断した。

④は③と同じように十対一でも通じるが、より自然な日本語としては十中八九が相応しい訳である。

⑤は日本語でいう防虫剤のことである。イギリスでの防虫剤を表す言葉であるが、現在イギリスではモスボールという商品はあまり使われていないことが分かった。一般的な言葉ではなく文化背景の違いを

表す言葉であると判断した。

⑥は直訳では「荒くてとげのある」という説明的なものになるが、この本は児童書であるため、擬音語を使って子どもに伝わりやすく想像しやすい表現が良いと判断した。

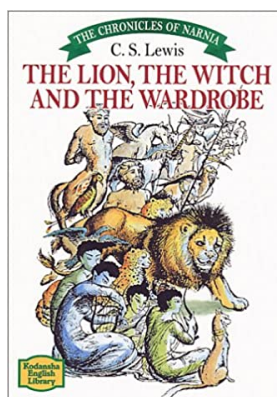
⑦は表の中で述べた通り「きしきし」となっていたが雪を踏む音には「サクサク」や「ザクザク」のような擬音語がよいと判断した。

5. 反省・感想・これからの課題

- ・一章分訳してみて、直訳と意識の差異がある部分が少なく、比較対象が余りなかった。
- ・慣用表現の生まれた背景を詳しく調べることができなかった。
- ・意識と直訳を判別する基準が曖昧で、判断が難しかった。
- ・自分たちが知らない表現が出てきたときに、見逃してしまうことがあったので余計な手間が増えてしまった。
- ・複数の意味を持つ単語があったときに、どの意味で使われているのか判断するのが難しかった。
- ・意識と直訳を比べるだけでなく、出版されている日本語の本と比較してみればよかった。
- ・翻訳をするという点からすれば、児童書のように訳すなど、表現を工夫することができて良かった。
- ・今後は、時代背景や慣用的な表現が生まれた背景も調べて、訳に反映させたい。

6. 引用・参考文献

講談社 英語文庫「THE LION, THE WITCH AND THE WARDROBE」



集中できる学習環境

～これであなたも学年1位～

研究者 2年5組2番 牛山皓太 2年2組29番 富山双葉 2年3組9番 内山大地
2年3組19番 高橋爽太 2年5組20番 関日彩

1. 研究目的 (問題意識)

来年の受験を考えたときに、無駄に時間を使わず効率よく勉強をしたいと思った。集中している状態を長続きさせることができたなら効率のよい勉強につながると思ったので、集中できる学習環境とはなにか調べることにした。

2. 現状 (先行研究の分析)

(1) (原因・現状1)

・集中とは

自分自身の心理的エネルギーが100%取り組んでいる対象へと注がれている状態のこと

・集中力があがる環境

図書館などの静かな環境(50デシベル程度)よりもカフェなどの少し雑音を感じる環境(70デシベル程度)のほうが、作業効率や生産性を上げるとされている。

(2) (原因・現状2)

・集中力を保てる長さ

人が深い集中を持続することができる時間は15分程度。

子供でも集中力を保てる時間は45分。そして大人が集中力を保てるのは、その二倍の90分。

そのため、単純に60分学習するよりも、15分ごとに休憩を入れながら学習したほうが学習効果を発揮するという研究結果が出ている。

3. 研究方法 (研究手法)

集中力を数値化することができないので自分たちの体感で1から5段階で表す。(5が最高)

・場所

騒音値の異なる様々な場所(家でのいつも勉強場所、図書館、カフェ)

で勉強し、集中力の持続時間を計測する。また、自分の部屋などの騒音値も調べる。

・勉強の仕方

15分勉強 5分休憩×3回

30分勉強 5分休憩×2回

45分勉強 休憩なしの3パターンで検証する。

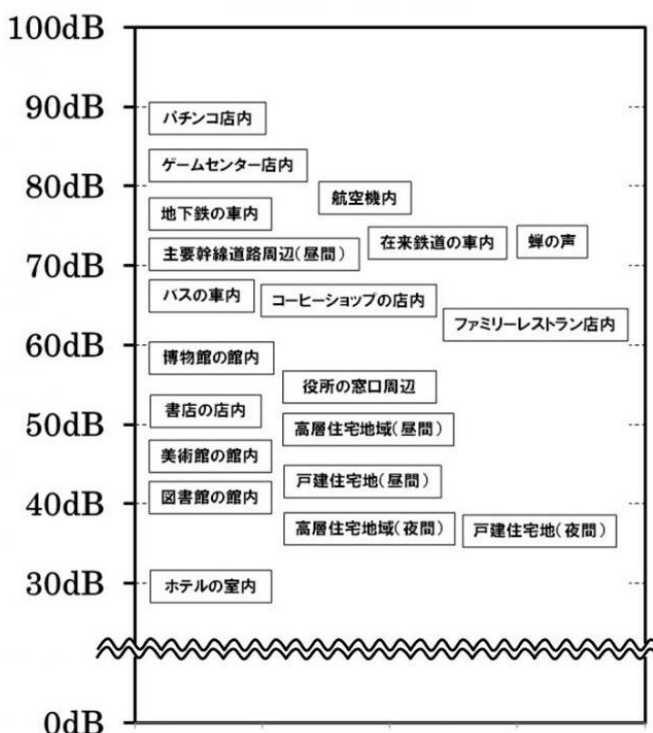
4. 結果・考察

時間を変えた場合(自分の部屋)

15分勉強の場合深い集中に入る前に休憩の時間になってしまった。

30分勉強の場合深い集中の途中で休憩時間になってしまった。

45分勉強の場合深い集中力を最大まで使えたと感じた。



場所を変えた場合(勉強時間は45分で統一)

家の場合いつも通りの集中 深い集中はあまり続かなかった。

図書館の場合静かすぎて集中できなかつた。自分の家よりも誘惑が少ないので家よりは集中できた。

カフェの場合少し雑音が聞こえる程度の環境だったのが逆に集中しやすかつた。

5. 自分の提案

(1) 提案 1

45分勉強のときが三つの中で一番集中力を持続させることができた。深い集中に入るまでに20分くらいかかつたのも考慮すると、約45分ごとに区切りながら勉強するのが最も集中力を持続させやすいと思う。

(2) 提案 2

自分の部屋などとても静かな場所よりも、すこし雑音がある場所の方が集中力を持続させることができた。

家で勉強をする時にも、カフェの店内の音楽を流しながらやるのも効果があると思う。

6. 今後の課題

今回は時間や周りの音と、集中力の関係を調べたけど今後は視覚や嗅覚などとの関係も調べたい。

集中できたかどうかの基準が個人の主観になってしまったので明確な基準を設けられるようにしたい。この実験結果をもとに、今後の学習にいかしていきたい。

7. 引用・参考文献

*騒音・振動の単位dBについて

*「会議は一時間」という常識が生産性を下げる。会議は「15分×2=30分」が原則である。

より良いオンライン学習とは

～生徒と教師双方の視点から～

屋代高等学校 2年4組 窪田葵
原優花

1 研究目的

新型コロナウイルスの感染拡大に伴い、長野県でも公立高校が3か月間休校となった。その期間の学習の遅れを取り戻すために、オンラインでの学習支援が行われた。

今後自然災害などによって再び休校になった時や、普段の学習のデジタル化に伴い、教育の場面でのオンライン需要は増えていくと考えられる。そこで、より良いオンライン学習について、生徒と教師の双方の意見から考えていきたいと思った。

2 現状

休校当初から去年より利用していた Classi で、課題と資料の配信が行われていた。5月下旬の登校日に2学年全員に Google アカウントが配布され、約1週間 Google Classroom と Google Meet を用いたオンライン授業と課題と資料の配信が行われた。

	オンライン授業	課題配信	資料配信
現代文	×	×	○
古典	×	×	○
数学	○	○	×
コミュニケーション英語	○	○	○
英語表現	○	○	○
化学	×	○	×
物理基礎	○	○	○
地学基礎	×	×	×
地理	×	×	○
日本史	×	×	×
世界史	×	×	○
美術	×	×	×
音楽	×	×	×
書道	×	×	×
体育	×	×	○

3 研究方法

(1) 屋代高校2年生にアンケート

Google フォームを用いて、オンライン授業や課題、資料配信の感想について2学年280人にアンケートを実施し、90人から回答を得た。

<アンケート項目>

- ・オンライン学習を受けるために使用したもの
- ・オンライン授業について良いと思った点
- ・オンライン授業について良くないと思った点
- ・課題と資料の配信について良いと思った点
- ・課題と資料の配信について良くないと思った点

(2) 屋代高校の先生3人にインタビュー

オンライン授業や課題配信を行った先生と行わなかった先生両方にインタビューを実施した。

<インタビューした先生>

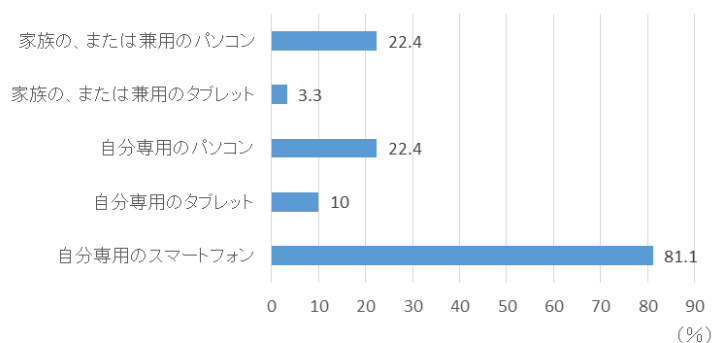
- ・数学 佐藤先生
オンライン授業・課題配信を実施
- ・英語 三石先生
オンライン授業・課題配信・資料配信を実施
- ・国語 長島先生 資料配信を実施

4 結果・考察

(1) 屋代高校2年生アンケート

①オンライン学習に使用したもの

オンライン学習に使用したもの(複数回答)



自分専用のスマートフォンを使用した生徒が最も多く、先生側と同じパソコンを使用した生徒は半数以下にとどまっている。

②オンライン授業について良いと思った点

- ・家から出なくていい
- ・休校中に授業の遅れが出ない
- ・自分に適した環境(場所、体勢、服装)で授業が受けられる

- ・自分のペースで進められる
- ・板書が見やすい ・音量の調節ができる
- ・勉強する意欲が出た ・参加しやすい

③オンライン授業について良くないと思った点

- ・発言しづらい ・画質が悪く見づらい
- ・授業のテンポが悪い ・機器のトラブルがある
- ・友達と話し合えない ・使い方がわからない
- ・授業に集中できない
- ・さぼることができてしまう

④課題：資料配信について良いと思った点

- ・何度も見直せる
- ・プリントをなくす心配がない
- ・プリントが増えない ・学習時間が確保できる
- ・自分のペースで進められる ・提出が簡単

⑤課題：資料配信について良くないと思った点

- ・配信に気づきにくい ・見づらい
- ・やり方がわかりづらい
- ・Google ClassroomとClassi どちらかに統一してほしい
- ・テストの前に見返せない ・書き込めない

(2) 先生方へのアンケート

	佐藤先生
オンライン授業の準備時間	かかる
オンライン授業を実施した理由	何かしたかった
オンライン授業のメリット	ない
デメリット	教育の平等性 受け手のネット環境・ 教師のスキル不足から 十分な授業を提供できない
オンライン授業で苦労したこと	回線ダウンへの配慮
オンライン授業の出席率	9割くらい
課題の提出率	10%強
課題を成績に反映するか	しない

	三石先生
オンライン授業の準備時間	かかる
オンライン授業を実施した理由	コミュニケーション 進度の目安
オンライン授業のメリット	管理がしやすい
デメリット	機械トラブル 生徒からの反応がわからない
オンライン授業で苦労したこと	ファイル形式など それぞれの端末の違いへの配慮
オンライン授業の出席率	8割くらい
課題の提出率	約25%
課題を成績に反映するか	しない

	長島先生
実施しなかった理由	大人数で一方向的だと 2年の学習内容に合わない
オンライン授業のメリット	ない
デメリット	だらだら進みかねない

・先生方がパソコンを使用している中、スマートフォンを使用した生徒が最も多く、機器の違いによる形式の違うため使い方がわかりづらかったり、機器トラブルも多く起こったりしたと考えられる。

5 まとめ・提案

一方通行の授業となるため、生徒一人ひとりが理解できているのか、ちゃんと授業に参加しているのか教師側から確認しづらかったということが挙げられる。また、生徒側がスマートフォンを使っていることが多く、またPDF形式に慣れて生徒が多いため、そのような形式で配信された課題を編集したり提出したりすることは難しいのではないかと考えられる。

<提案>

・授業の途中でチェックテストのようなものを配信や、少人数で区切って顔の見える環境でのオンライン授業をする。

・PDF形式での課題配信を行わない、もしくは提出の仕方について指導する

6 今後の課題

生徒側のオンライン環境を活用する能力についてアンケートなどで調査できればより生徒の実情に即した提言ができたと考えられ、これは反省点である。同時期にオンライン授業を実施していた他校がどのような取り組みをしていたのかも調査し、比較してより良いオンライン授業とは何か考えていきたい。

7 引用・参考文献

- ・佐藤先生 (屋代高校教諭 数学担当)
屋代高校にて 7月21日
- ・三石先生 (屋代高校教諭 英語担当)
屋代高校にて 7月21日
- ・長島先生 (屋代高校教諭 国語担当)
屋代高校にて 7月28日

中学一学年から高校二学年の五年間における Sence of coherence 首尾一貫感覚、SOC) の変化傾向と関連要因の検討

～SOC 得点は学年が上がるにつれ下降～

研究者 2年1組30番 野口しおん

1. 研究目的

Antonovsky が提唱した健康育成論 (salutogenesis) の中核概念である Sence of coherence (首尾一貫感覚、以下: SOC) 概念について、中学一学年から高校二学年の五学年の生徒を対象にし、個人の特性、生育環境、校外活動を同時に検討することで学年間での変化傾向とその関連要因を明らかにすること。

また、先行研究と調査結果を要素ごとに比較し、屋代高校生の特異性を明らかにすること。

※SOC とは

Sence of coherence (首尾一貫感覚) の略称

(1)把握可能感

自身の内外で生じる環境刺激は、秩序付けられた予測と説明が可能なものであるという確信。

(2)処理可能感

環境刺激がもたらす要求に対応するための資源はいつでも得られるという確信。

(3)有意味感

要求は挑戦であり、心身を投入し関わるに値するという確信。

SOC は、以上3つの持続する確信の感覚によって表現される生活世界規模の志向性のことを指す。

2. 先行研究

* 1 : SOC 得点の変化に関連する要素

➡友人関係、家族関係、恋人の有無

* 2 : SOC 得点の変化に関連しない要素

➡学年、班活動への参加の有無、兄弟の有無、社会活動への参加経験の有無

* 3 : 今回の調査で新たに追加した関連性が不明な要素

➡性別、学校生活、家庭環境、趣味の有無

3. 研究方法

屋代高校附属中学校の一、二、三年生及び屋代高等学校(一貫性を対象とする)一、二学年に質問紙調査を行い、有効回答から分析を行う。学年、性別、自らの友人関係に肯定的か否か、自らの家族関係に肯定的か否か、恋人の有無、兄弟の有無、班活動への参加の有無、社会

活動への参加経験の有無、自らの学校生活に肯定的か否か、自らの家庭環境に肯定的か否か、趣味の有無、以上それぞれの要素別に SOC 得点は学年が上がるにつれてどのように変化するか調査結果から考察する。

質問票には、Antonovsky が作成した「人生の志向性に関する質問票」に基づき東大健康社会学アントノフスキー研究会の方々のよって作成された SOC 質問票の把握可能感6項目、処理可能感4項目、有意味感3項目、計13項目を一部改変して用いる。13項目については以下の通りである。

(1) あなたは、誰かと話しているときに、相手が自分のことを理解していないと感じることがありますか？

(2) あなたは、自分の周りで起こっていることがどうでもいい、という気持ちになることがありますか？

(3) あなたは、これまでに、よく知っていると思っていた人の、思わぬ行動に驚かされたことがありますか？

(4) あなたは、当てにしていた人にごっかりさせられたことがありますか？

(5) 人生というものは型にはまった単調なもので、いずれ興味が尽きるものだと思いますか？

(6) 将来あなたがすることの多くは、たぶん、ひどく退屈なもので、魅力のないものとおもいますか？

(7) あなた人生観では、人生での出来事に対して、いつも解決策を見つけることは出来ないと思いますか？

(8) 自分の人生について考えるとき、しばしば、あなたは、生きていてよかったと感じるよりも、自分はなぜ生きているのか疑問に感じますか？

(9) あなたが毎日していることは、つらく退屈であり、喜びや満足を与えてくれないと思いますか？

(10) あなたは、何か楽しいことをしているとき、何かが起こって楽しい気分が壊されるだろうと思いますか？

(11) あなたは、この先、誰か頼りにできる人がいつもいると思いますか？

(12) どんな強い人でさえ、ときには「自分はダメな人間だ」と感じることもあるものです。あなたは、これまで「自分はダメな人間だ」と感じたことはありますか？

(13) これから、人生の大事な場面で困難に直面した時、あなたは困難を乗り越えられないと思いますか？

4. 結果

(1) 関連のあった要素と変化傾向

- * 1 : 学年 (学年が上がるにつれ SOC 得点は低下)
- * 2 : 趣味の有無 (趣味が無い人は学年が上がるにつれ SOC 得点は低下)

(2) 関連のなかった要素

- * 1 : 性別 (男女間での大差なし)
- * 2 : 友人関係 (満足しているか否かで大差なし)
- * 3 : 家族関係 (備考:家族関係に満足していると虎和えた生徒の方が SOC 得点は高い傾向にあった)
- * 4 : 兄弟 (備考:兄弟の人数が多くなるにつれて SOC 得点が低くなった)
- * 5 : 社会活動 (経験の有無で大差なし)
- * 6 : 学校生活 (満足しているか否かで大差なし)
- * 7 : 家庭環境 (満足しているか否かで大差なし)
- * 8 : 趣味あり (SOC 得点との相関関係はなし)

(3) 除外した要素

- ・ 恋人の有無 (人数が極端に偏ったため)
- ・ 班活動の有無 (上と同様)

5. 考察

先行研究の通り、兄弟の有無、社会活動への参加経験の有無による学年間の SOC 得点の変化傾向は確認できなかった。

先行研究に反して、友人関係、家族間家による SOC 得点の変化傾向は確認できず、また、学年間での SOC 得点の差異とその傾向は確認できた。

趣味の要素では趣味がある人となない人では SOC の変化傾向に違いが見られ、趣味が無い場合 SOC 得点の低下が確認された。一方、趣味がある場合は全体での SOC 得点が学年が上がるごとに下降していたにも関わらずほぼ一定を保っていた。

6. 今後の課題

本研究では変化傾向に関連した要項について研究・考察したが、要素の違いによる SOC 得点の差異が多く見受けられた。また、集団で調査を行い変化傾向を調べるには調査対象を増やさなければ内容の妥当性に欠けてしまうと感じた。

7. 引用・参考文献

- 1) Antonovsky, A. (1979). Stress, health and coping. New perspectives on mental and physical well-being. San Francisco: Jossey-Bass.
- 2) Antonovsky, A. (1987). Unraveling the mystery of health: How people manage stress and stay well. Jossey-Bass Publishers, San Francisco. (アントノフスキー, A. 山崎 喜比古・吉井 清子 (監訳) (2001). 健康の謎を解く—ストレス対処と健康保持のメカニズム— 有信堂)
- 3) Eriksson, M., & Lindström, B. (2006). Antonovsky's sense of coherence scale and the relation with health: a systematic review. *Journal of Epidemiology & Community Health*, 60(5), 376-381.
- Eriksson, M., & Lindström, B. (2007). Antonovsky's sense of coherence scale and its relation with quality of life: a systematic review. *Journal of epidemiology and community health*, 61(11), 938-944.
- 5) Sagy, S., & Antonovsky, H. (2000). The development of the sense of coherence: A retrospective study of early life experiences in the family. *The international journal of aging and human development*, 51(2), 155-166.
- 6) 戸ヶ里 泰典 (2019a). SOC の形成要因 山崎喜比古・戸ヶ里泰典・坂野純子 (編). ストレス対処力 SOC 有信堂山崎 喜比古・戸ヶ里泰典 (2019). ストレス対処・健康生成力 SOC とは 山崎喜比古・戸ヶ里泰典・坂野純子 (編). ストレス対処力 SOC 有信堂
- 7) 小学校高学年における首尾一貫感覚 (Sense of Coherence: SOC) の変化およびソーシャルサポートとの因果関係 1 年間の縦断調査から 朴峠周子, 武田文, 戸ヶ里泰典, 山崎喜比古, 木田春代
https://www.jstage.jst.go.jp/article/jph/58/11/58_967/article-char/ja/
- 8) 13 項目 7 件法版 Sense of Coherence scale (SOC-13) の信頼性と 1 因子モデルの妥当性についての検討 : 大学生を対象としたデータから 遠藤伸太郎 満石寿 和秀俊 大石和男
https://rikkyo.repo.nii.ac.jp/?action=pages_view_main&active_action=repository_view_main_item_detail&item_id=5314&item_no=1&page_id=13&block_id=49
- 9) 大学生の Sense of Coherence (首尾一貫感覚, SOC) とその関連要因の検討 木村 知香子, 山崎 喜比古, 石川 ひろの, 遠藤 雄一郎, 萬代 優子, 小澤 恵美, 清水 準一, 富永 真己, 藤村 一美, 柿島 有子, 加藤 礼子, 田村 麻紀, 土居 主尚, 山口 哲男, 吉野 亨
https://www.jstage.jst.go.jp/article/kenkokoyoiku1993/9/1-2/9_1-2_37/article-char/ja/

新型コロナウイルスが変えた学校教育とは

—インターネット環境の整備促進が肝要—

研究者 2年3組 7番 牛越祥太
2年3組 13番 鎌田翔太
2年3組 21番 田村智紘
2年5組 18番 柴田裕司

1. 研究目的（問題意識）

2019年12月に武漢市で発生し、武漢から世界へ爆発的に感染を広げ、未だ終息の目処が立たない新型コロナウイルス。2020年12月22日現在、アメリカのジョンズ・ホプキンス大学の発表によると、全世界の感染者は約7730万人、死者は約170万人と報告されており、予防接種や治療薬の早期開発が求められている。

Withコロナの生活が人々に与えるストレスは大きい。日常の節々で新型コロナウイルスによる弊害が生じ、倒産する企業、職を失う人々、コロハラ、学校に通えない大学生、病院に行けない高齢者等、問題は尽きない。

いち高校生として、この新型コロナウイルスが社会に、主に学校教育に与えた打撃について知見を深めたいと思い、テーマを設定した。

2. 現状（先行研究の分析）

朝日新聞や信濃毎日新聞では新型コロナ流行を特集した記事が見受けられた。その多くがオンライン学習に関連していたことから、自分たちも自校の実態を調査することにした。

3. 研究方法（研究手法）

(1) 図書館で信濃毎日新聞のバックナンバーから、これまでの新型コロナウイルスの学校教育への影響を調べる。

(2) 身近な問題であるオンライン授業について屋代高校・附属中学校の先生方にアンケート調査を実施する。

4. 結果・考察

研究結果(1)

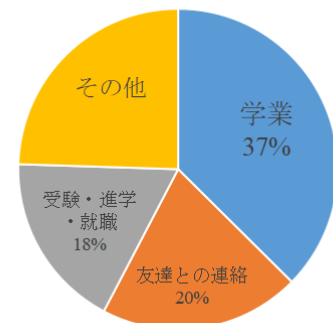
【1】日本財団(東京)が5月26～28日にインターネ

ットで全国の17～19歳の男女1000人に実施した、新型コロナウイルス感染拡大による休校長期化の影響についての意識調査によると、約4割が休校長期化で困ったこととして学業を挙げている。(図1)

初めてのオンライン授業に対する戸惑いや、新しい環境に慣れる間もなく休校が長期化したことが要因であると考えられる。

〈図1〉

休校長期化で最も困ったこと

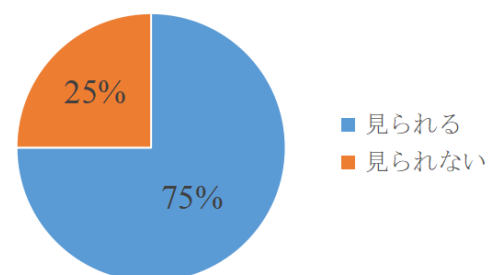


また、回答者の多くが休校長期化による教育格差を感じている。その多くが、オンライン学習の取り組みについて格差を感じていた。地域によって休校期間に大きな違いが出たことやオンライン授業の有無、オンライン学習に必要な端末を準備できるかどうかなど、家庭環境の差がこのような結果を招いたと考えられる。

【2】長野市教育委員会が公立小中学校全79校を対象にした調査で、インターネットにつながるパソコンやタブレット端末が使えない環境にある児童生徒が約7000人(25%)いたことが分かった。(図2)

〈図2〉

パソコンやタブレット端末でネット動画などが見られるか



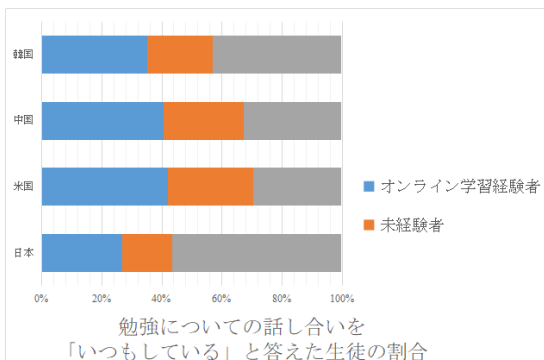
各校は任意の分散登校やプリント配布などで学習を支援した。また、英語補助教材のネット配信動画をDVDに複製し、制作した教科書会社の許可を得て動画を見られない子どもに配るなど、対応をとった。オンライン学習を巡っては、動画やウェブサイトを紹介したり、学校のパソコンを使えるようにしたりしていた。

市教委は本年度端末約 6400 台を整備予定であり、さらに約 12000 台の早期整備も目指す。

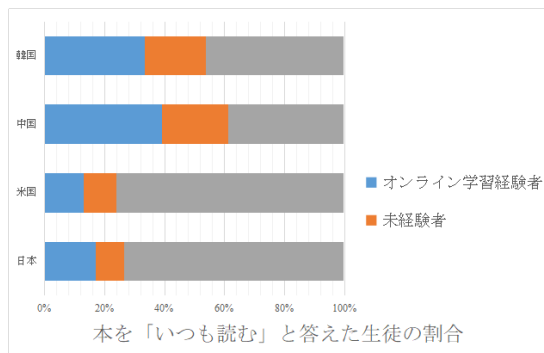
【3】国立青少年教育振興機構は昨年 9～11 月、日本 (2204 人)、米国 (1521 人)、中国 (3903 人)、韓国 (1618 人) の高校生に、「勉強した内容を理解するために教科書以外の本を読んでいるか」「先生や友達と勉強について話し合うか」を聞いた。

その調査により、オンライン学習をしている高校生は、そうでない生徒に比べ、本に親しみ自ら進んで勉強に取り組む割合が高いことが判明した。(図 3, 4)

〈図 3〉



〈図 4〉



研究結果 (2)

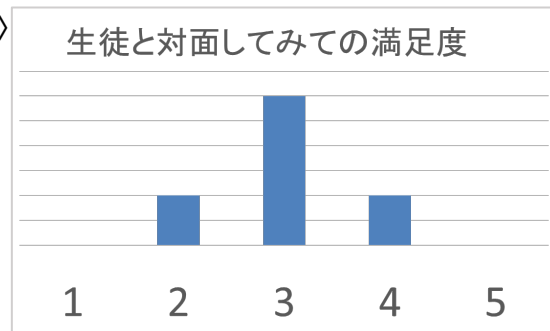
全 12 件の回答の中で、屋代高校で行われた 3 つの学習方法 (ライブ配信タイプ、録画・資料配布タイプ、自主学習タイプ) に関わらず、多く見られた回答は「環境の整備不足」だった。

どんなに準備をしたところで、生徒側に Wi-Fi がなかったり、パソコンやタブレットの使えない環境であったりすると、伝わりにくい授業になってしま

う。実際、録画・資料配布タイプのオンライン授業を行った先生方に、休校解除後オンライン授業を受けた生徒と対面してみて、生徒たちの学習定着度などの満足度について問うたところ、5 段階中平均 3 という結果になった。(図 5)

多くの先生方は、環境の問題はあったものの、オンライン上の授業であっても生徒たちにまずまずの教育ができたと考えていることが推測できる。

〈図 5〉



5. 自分の提案 (答え)

新型コロナウイルス対策としてオンライン授業を行ったことはやむをえず、もちろん学校側、生徒側で、ネット・家庭環境が大きな障壁となったが、これを機に改善が図られオンライン授業が普遍化していくことは、現代の多様化した学習方法を定着させる上で有益であると考えられる。

〈提案〉

一般的に、ネット環境の充実を学校や行政が進めていくとともに、個人としてはオンライン化の進む社会の流れに順応していくことが大切だといえる。屋代高校は来年度新一年生から一人一台端末を導入するなど、校内ネット環境の充実に前向きである。新型コロナウイルスの影響で多くのことが変容を迫られる今だからこそ、学習面はもちろんのこと、充実した生活を送るために、この機会を「当たり前」を見直すきっかけにしていきたい。

6. 今後の課題

先生方への更なるアンケートなど、もっと多面的な視点からこの問題を捉えたい。夏からの経過を継続的に調べていくことができなかった。

7. 引用・参考文献

信濃毎日新聞データベース (8月6日)

成績上げの方法

—新たな道を見つけよう—

研究者 2年6組10番 神谷 竜人

2年6組18番 佐藤 龍和

2年6組38番 湯本 翔太

1. 研究目的（問題意識）

定期考査において、成績の向上が見られなかったため、ひとりひとりが最善だと思う勉強法を考え、それを実行し、成績の向上を目指す。

2. 勉強法

	佐藤 龍和	神谷 竜人	湯本 翔太
国語	指定された課題の文章をすべてよく読み込む。	疑問の残った単語はすべて辞書で調べる	教科書や問題集の文章を覚えるくらい読む
数学	4ステップで考査の範囲の問題を発展問題まですべてやる。	あえてステップBの問題から解く	1日10分勉強時間を増やす
英語	サイドリーダーを考査の前に理解しておく	教科書の英文を丸暗記する	Stockの単語を暗記する

3. 結果・考察

佐藤 龍和

・国語

定期考査2では勉強法を実践したが、定期考査3では実践しなかったため、定期考査3で急激に下がってしまった。なので、課題の文章を読み込むという勉強法は大切だと思った。

・数学

毎回の定期考査で4ステップ問題集をすべてやる勉強法を実践したため、偏差値を上げることができた。4ステップ問題集をしっかりとやると、成績の向上を達成することができた。

・英語

サイドリーダーを理解しておくという勉強法を実践したところ、定期考査ごと、徐々に成績を上げることができた。サイドリーダーをしっかりとやることは切だと改めて思った。

神谷 竜人

・国語

定期考査2では偏差値が下がり、定期考査3では、偏差値が上昇した。結果としては、上記の方法が実際に効果を生むのか確信を持ってないままとなってしまった。しかし、この勉強法は、今後も実践していく。

・ **数学**

数学 α では、定期考査2では偏差値が下がり、定期考査3では上昇した。また数学 β ではその逆という結果になった。ここでも自信は持てない結果となったが、国語同様実践を続けていく。

・ **英語**

上記の勉強法を始めてから、偏差値が大きく上昇し、下がることも無かった。この結果から、大いに効果があると思った。

湯本 翔太

・ **国語**：あまり上がらなかった。

教科書や問題集の暗記を実践してみたが、想定していたより量が多く覚えきることが出来なかったの
で、あまり現実的ではないと思った。考査では、事前に読んでいた所はスラスラ読み進めることが出来たが、問題までスラスラ解けた訳ではなかった。なので次は内容を把握するだけでなく、要点や問われ
そうな所を意識して取り組んでみるようにしたいと思った。

・ **数学**：上がった部分もあった。

数学 α の範囲は、少し成績を上げることが出来た。数学 β の範囲は成績を伸ばすことが出来なかった。苦手な分野だということもあったが、 β まで勉強時間をまわすことが出来なかった。どちらもまだまだ勉強量が全然足りないと思ったので、もっと勉強時間を確保できるようにしたい。

・ **英語**：あまり上がらなかった。

Stockの範囲が広く、大した量を暗記することが出来なかった。これは単純に努力不足なのでもっと頑張るようにしたい。それに加えて、考査においてStockの点数の割合はそこまで小さくなく、他の分野をしっかりと取り組んだほうが良いと思った。

4. 考察

各々、自分で勉強法を考え、実践することが出来た。しかし、徹底が不十分な部分があった。定期考査がもう一回2年生の間にあるので、さらに徹底して研究を行いたい。